

AVENTURAS DEL CINE MUDO

SANTIAGO DE CHILE

Centro Arte Alameda, Teatro Aula Magna

6 - 8 de septiembre de 2019

IOIC South America Tour

Valparaíso, Santiago de Chile

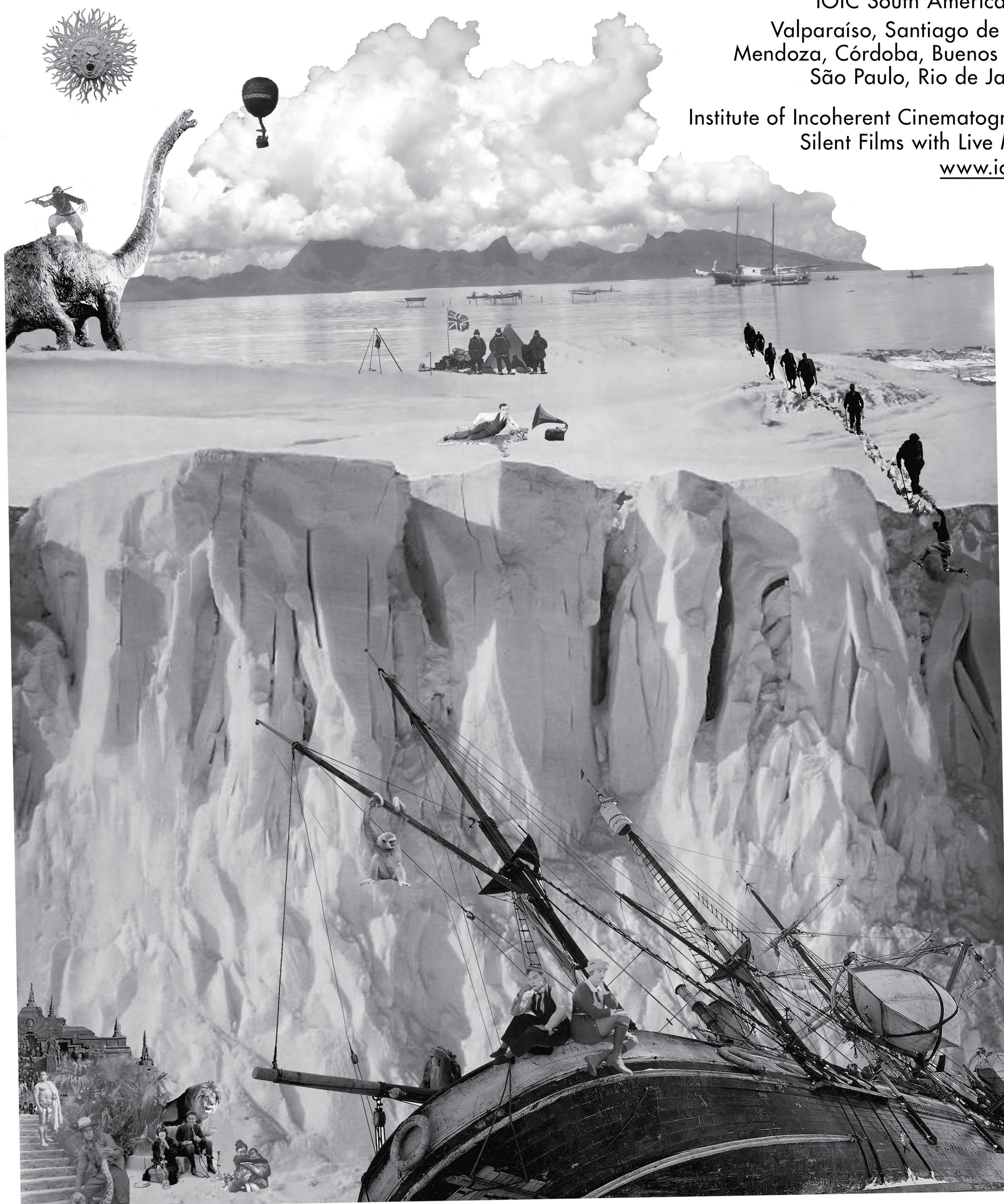
Mendoza, Córdoba, Buenos Aires

São Paulo, Rio de Janeiro

Institute of Incoherent Cinematography

Silent Films with Live Music

www.ioic.ch



VIERNES, 6 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Centro Arte Alameda
 Libertador B. O'Higgins 139

21:00 La aventura de la evolución

Evolution
 Dave & Max Fleischer (US 1923, 41 min)
 Mika Martini
 Hugo Espinosa Chellew (elec)

21:45 La vida y la muerte de las plantas

Das Blumenwunder
 Max Reichmann (DE 1926, 63 min)
 Tout Bleu
 Simone Aubert (voc, git, elec), Pol (elec) &
 Agathe Max (vl, elec)

23:00 El mundo raro de HP Lovecraft

The Call of Cthulhu
 Andrew Leman (US 2005, 47 min)
 Dave Phillips
 Dave Phillips (elec, field recordings)

SÁBADO, 7 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Centro Arte Alameda
 Libertador B. O'Higgins 139

14:00 Viajes al espacio extraterrestre

Le Voyage dans la Lune
 Georges Méliès (FR 1902, 14 min)
Le Voyage sur Jupiter
 Segundo de Chomón (FR 1909, 10 min)
The Automatic Motorist
 Walter R. Booth (UK 1911, 6 min)
Trip to Mars
 Dave & Max Fleischer (US 1924, 7 min)
Ko-Ko's Earth Control
 Dave & Max Fleischer (US 1928, 6 min)
 Dadaglobal
 David Daniel (elec)

15:00 Las aventuras del príncipe Achmed

Die Abenteuer des Prinzen Achmed
 Lotte Reiniger (Deutschland 1926, 64 min)
 Bitter Moon
 Réka Csiszér (voc, elec) & Simone Bernardoni (elec)

16:30 Un retrato de la vida en el Ártico

Nanook of the North
 Robert J. Flaherty (US 1922, 79 min)
 Lluvia Ácida
 Héctor Aguilar Triviño (elec) &
 Rafael Chequelaof Bradasic (elec)

SÁBADO, 7 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Centro Arte Alameda
 Libertador B. O'Higgins 139

21:00 El Himalaya cinematográfico

The Epic of Everest
 John Baptist Lucius Noel (UK 1924, 86 min)
 Koch, Molina & Friedli
 Hans Koch (bcl, ss), Ramiro Molina (g) &
 Lionel Friedli (dr)

22:45 Un Chaplin bolchevique

Schastye (La felicidad)
 Aleksandr Medvedkin (RU 1934, 62 min)
 Dave Phillips
 Dave Phillips (elec, field recordings)

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2019

USACH Teatro Aula Magna
 Ecuador 3659, Estación Central

14:00 La exploración de la Antártida

The Great White Silence
 Herbert G. Ponting (UK 1924, 107 min)
 Tout Bleu
 Simone Aubert (voc, git, elec), Pol (elec) &
 Agathe Max (vl, elec)

16:00 La fugacidad del paraíso

White Shadows in the South Seas
 W.S. van Dyke & Robert Flaherty (US 1928, 89 min)
 Bitter Moon
 Réka Csiszér (voc, elec) & Simone Bernardoni (elec)

17:45 Un épico goona-goona en Technicolor

Legong: Dance of the Virgins
 Henri de la Falaise (US 1935, 55 min)
 Dadaglobal
 David Daniel (elec)

20:00 La irrupción de Dada

Ballet mécanique
 Fernand Léger & Dudley Murphy (FR 1924, 16 min)
 Jorge Haro
 Jorge Haro (elec)

20:30 Un gran mosaico del arte moderno

L'Inhumaine
 Marcel L'Herbier (FR 1924, 121 min)
 IOIC Orquesta de Improvisadores
 Nancy Gómez (voc), Valentina Villarreal (elec), Juan Ignacio "Navito"
 Morales (elec), Benjamin Vergara Portales (tr), Edén Carrasco (as),
 Hans Koch (bcl, ss), Isidora Edwards (vcl), Ramiro Molina Sáez (g),
 Amanda Irarrázabal (b) & Lionel Friedli (dr)

Más informaciones sobre el IOIC, el programa, las películas y los músicos se encuentran en nuestra página:

www.ioic.ch

El instituto suizo IOIC - Institute of Incoherent Cinematography festeja sus 10 años con una gira por Chile, Argentina y Brasil, donde muestra una selección de películas mudas de ficción y documentales sobre aventuras audaces y expediciones gloriosas, y de películas experimentales cuya forma misma es atrevida y aventurera.

Películas de ciencia ficción que exploran el mundo fantástico de las tecnologías más modernas, otras etnográficas y documentales al margen del mundo civilizado, informes de expediciones y viajes, la conquista de lugares tan remotos como el Polo Sur, el monte Everest o el planeta Marte, y películas experimentales que examinan el carácter onírico del medio moderno.

Todas estas películas se presentan con banda en vivo de músicos internacionales de varios géneros, del jazz y la música improvisada, hasta el post-rock, la electrónica y música experimental contemporánea.

Uno de los eventos principales de la gira va a ser la proyección de la película "L'Inhumaine" de Marcel L'Herbier en Santiago de Chile, Buenos Aires y Rio de Janeiro con una orquesta cambiante de improvisadores internacionales que se forma exclusivamente para esta improvisación musical colectiva.

Un año antes de la Exposición internacional de Artes Decorativas y Modernas de 1925, donde surgió el término Art déco, Marcel L'Herbier apuntó a lograr una gran hazaña. Creó una síntesis de todas las artes junto con los artistas más excepcionales de su generación, tal como lo había pedido el teórico Ricciotto Canudo para el cine. Su manifiesto para el arte y la tecnología modernos franceses combina el diseño de Alberto Cavalcanti, Claude Autant-Lara y Fernand Léger, la arquitectura de Robert Mallet-Stevens, y la música de Georges Antheil y Darius Milhaud, para crear un gran Gesamtkunstwerk.

El IOIC - Institute of Incoherent Cinematography mostrará la película La inhumana (L'Inhumaine) con una nueva actuación musical. Una orquesta internacional de diez músicos de improvisación de diferentes géneros - clásico, jazz, rock y música experimental contemporánea - representará los dos temas centrales de la película: tecnología contra modernidad, humanidad contra inhumanidad. Junto con los instrumentos tradicionales y modernos, una serie de instrumentos electrónicos concebidos especialmente para esta función actúan como extensiones del cuerpo humano.

Este festival forma parte del programa COINCIDENCIA - Intercambios culturales Suiza-América del Sur - de la fundación suiza para la cultura Pro Helvetia.

